

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Bruno BRUNETTI è stato **professore associato** di LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di *LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE* dell'Università di Bari; ha infine conseguito **l'abilitazione a professore ordinario** per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) il 28.3.2017.

Si è occupato per lo più di autori otto-novecenteschi (da Manzoni a Gramsci, Landolfi, etc.); del tema del "viaggio" in letteratura; di problemi della scrittura romanzesca, nell'ambito di ricerche di gruppo (cfr. per es. *La torre abolita*, Dedalo, Bari 1988); di momenti della cultura letteraria novecentesca nella elaborazione, insieme a M. Sechi, di un *Lessico novecentesco* (IV ed., B.A. Graphis, Bari 2003). Ha frequentato criticamente il racconto poliziesco, come 'genere di massa', intervenendo in sede di convegni con relazioni specifiche; si occupa attualmente di esperienze post-coloniali, e, più in generale, della 'modernità' nella scrittura letteraria.

In particolare

- Ha fatto parte del collegio di **Dottorato di ricerca** in *Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche* presso l'Università di Bari, tenendo lezioni sui temi della 'modernità' letteraria nell'apposita sezione del Dottorato; ha fatto parte della Commissione giudicatrice in ingresso per lo stesso dottorato; della Commissione giudicatrice in uscita del Dottorato di Ricerca in *Teoria del Linguaggio e Scienze dei Segni* (Università degli Studi di Bari);
- Ha partecipato al **PRIN 2006-2008** sul tema *Letteratura sulla guerra e sulla Resistenza* (coordinatore scientifico nazionale, prof. G. Falaschi; responsabile scientifico della sede di Bari, prof. Raffaele Cavalluzzi);
- Ha partecipato, più volte, come relatore o con comunicazioni, a Convegni organizzati dai diversi Dipartimenti dell'Università di Bari, innanzitutto da quello di Italianistica; ai convegni organizzati dal CUTAMC (Centro Universitario per il Teatro, per le Arti visive, la Musica, il Cinema; cfr. "La magia e le arti nel Mezzogiorno" (Bari, 16-17 dicembre 2008), "Il diritto e il rovescio. La gravità della legge e la sostenibile leggerezza delle arti" (Bari 15-16 dicembre 2010), "Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno" (Bari, 14-16 dicembre 2011); a quelli realizzati da LELIA (Dipartimento Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate), etc; presso l'Università di Trieste a Convegni organizzati dal Centro internazionale di studio per la letteratura di massa (C.I.L.M. - responsabili scientifici i proff. G. Petronio, U. Schulz-Buschhaus, E. Guagnini); alle diverse edizioni del "Mystfest" di Cattolica, fino all'ultima (luglio 2000); con relazioni, presso l'Università degli stranieri di Perugia, nel 2007 e nel 2009, in occasione di Convegni sul 'Giallo italiano' (organizzatori i proff. Maurizio Pistelli e Norbero Cacciaglia). Ha organizzato il convegno "Le parole del disagio" (2012 e 2013) per i dipartimenti Lelia e Neuroscienze dell'Università di Bari.;
- Ha messo a punto, insieme al prof. M. Sechi e al dr. C. Lodoli della Casa editrice Gius. Laterza & figli S.p.a., il progetto pilota **University press on line**, al quale ha partecipato l'Università di Bari (cfr. www.universitypressonline.it);



- È stato presente nella direzione della collana "Gli strumenti" della B. A. Graphis di Bari, società editoriale del gruppo Gius. Laterza & figli S.p.a. di Bari;
- È stato presente nella direzione e nella redazione della rivista "Clessidra" organo della Società per la Ricerca Critico Letteraria, sede centrale a Ferrara;
- È stato presente nella direzione della rivista "Caripuglia magazine", la cui redazione era affidata alla Casa editrice Gius. Laterza & figli S.p.a.;
- Ha fatto parte del comitato scientifico di "Delitti di carta", CLUEB, Bologna;
- Ha partecipato altresì alla realizzazione de *Il giallo a scuola*, appuntamento nazionale di scrittura creativa per scuole medie inferiori e superiori organizzato dalla Società per la Ricerca Critico Letteraria, sede di Ferrara, in collaborazione con la casa editrice Palumbo di Palermo;
- Ha messo a punto e realizzato, insieme ad altri colleghi, allo staff dirigenziale della Casa editrice Laterza, allo staff del settore formazione del Consorzio Tecnopolis CSATA, il Corso di Alta Formazione in Editoria e comunicazione multisetoriale avanzata (resp. scient. il prof. Vitilio Masiello), cofinanziato dal MIUR attraverso i FSE (progetto *OPFREC – Operatore Free-Lance Esperto in Editoria e Comunicazione Multisetoriale Avanzata, prot. N. 1494/684*, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta formazione" 2000-2006 per le Regioni Obiettivo 1, ASSE III – Misura III.6), concluso nel dicembre 2004, all'interno del quale è stato **coordinatore delle attività didattiche**;
- Ha fatto parte del Comitato tecnico scientifico e del Comitato Operativo e di Indirizzo strategico del progetto Cultural Valorization Manager facente capo all'ATI Tecnopolis - Gius. Laterza & figli S.p.a. cofinanziato dal MIUR nell'ambito del PON "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta formazione" 2000-2006 per le Regioni Obiettivo 1, ASSE III – Misura III.6 (CVM/GA/3C194), concluso a novembre 2004.
- Nell'A.A. 2011/2012 e nell'A.A. 2012/2013 all'interno del suo Dipartimento, e in collaborazione con il Dipartimento di Scienze mediche di base. Neuroscienze e organi di senso, con colleghi psichiatri della 'Sapienza' di Roma, con l'Associazione 'Il giardino della mente', ha organizzato e realizzato una serie di seminari sul tema: **Le parole del disagio**;
- Nell'A.A. 2012/2013 è stato coordinatore dei TFA organizzati dal Dipartimento in intestazione;
- Negli A.A.2013/2014 e 2014/2015 è stato coordinatore dei corsi di studio L-11 ed L-12 all'interno del Dipartimento LELIA.

PUBBLICAZIONI

- 1) *Appunti su Gramsci e Pirandello*, in "Annali della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari", n.7-8/1976-77;
- 2) *Gramsci e Gentile*, in "Rinascita", n.31/1977;
- 3) *Letteratura e coscienza di classe nella redazione gramsciana del "Grido del popolo" (1917-*



18), in "Lavoro critico", 15-16/1978;

4) *Romanzo e forme letterarie di massa*, in AAVV, *Le forme del romanzo*, CIDI, Bari 1980;

5) *Dalla memoria all'allegoria: un'ipotesi di lettura dei "Misteri di Napoli" di F. Mastriani*, in "Lavoro critico", 20/1980;

6) Pappalardo-Brunetti, *Crisi della "grand'arte" e letteratura di massa: sul racconto fantastico di L. Capuana*, in AAVV, *I canoni letterari*, Lint, Trieste 1981;

7) *La forma del racconto ne "Les Mystères de Paris" di E. Sue e nei "Misteri di Napoli" di F. Mastriani*, in *Atti del X Congresso della soc. univ. per gli studi di lingua e letteratura francese - maggio 1981*, Schena, Fasano 1983;

8) *L'orbita cieca: tempo e scrittura in "Cancroregina" di T. Landolfi*, in "Il lettore di provincia", 56/1984;

9) *Tracce, corpo, scrittura: il linguaggio del poliziesco*, in AAVV, *Il corpo narrato*, num. spec. degli "Annali della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari", 1985;

10) *Sulle "Lettere" di R. Serra: il libro e il tempo della critica*, in "Il lettore di provincia", 63/1985;

11) *L'analista e la parola: appunti su "De Vincenzi e il mistero di Cinecittà"*, in AAVV, *Il giallo degli anni trenta*, Lint, Trieste 1988;

12) *Una lettera inedita di G. D'Annunzio a S. A. Luciani e altre note di corrispondenza*, in "Il lettore di provincia", 71/1988;

13) *La seduzione dell'oblio: sugli "Egoisti" di F. Tozzi*, in *La torre abolita* (a c. di F. Pappalardo), Dedalo, Bari 1988;

14) *Romanzo e forme letterarie di massa*, Dedalo, Bari 1989;

15) *Per un ritratto di S. A. Luciani*, in AAVV, *Il magistrato di Acquaviva*, Acquaviva 1990;

16) *Rileggendo "Futuro" (1963-64). Appunti su un'esperienza della fantascienza italiana*, in AAVV, *Scrittore e lettore nella società di massa*, Lint, Trieste 1991;



- 17) *S.F.: istruzioni per l'uso*, premessa ad A. Scacco, *Educazione tra le stelle. L'umanesimo scientifico e la fantascienza*, Levante, Bari 1992;
- 18) *Ritratto in giallo: Augusto De Angelis*, in "Problemi" n.94/1992;
- 19) *Augusto De Angelis inedito: la parodia del poliziesco*, in "Clessidra" n.3/1992;
- 20) *Augusto De Angelis. Uno studio in giallo*, Graphis, Bari 1994;
- 21) *La "detection" e l'avventura*, premessa ad Augusto De Angelis, *L'isola dei brillanti* (a c. di B. Brunetti), Palomar, Bari 1995;
- 22) *La Puglia secondo l'Abate di Saint-Non*, in "Caripuglia magazine", n.1/1996
- 23) *Sebastiano Arturo Luciani teorico delle arti nuove*, in "Caripuglia magazine", n.3/1996
- 24) *"Todo modo" di Leonardo Sciascia e la dissoluzione del racconto poliziesco*, in *Studi in onore di Vito Carofiglio* (a c. di G. Dotoli), n. spec. "Annali della Facoltà di Lingue e letterature straniere" dell'Università di Bari, Terza serie /1995-1998/ XII;
- 25) *Appunti sul poliziesco. Le origini, gli anni '30*, in "Delitti di carta", n.3/1998;
- 26) *Nel nome del padre. Identità e disagio dell'uomo novecentesco*, I materiali, n. 16, B. A. Graphis, Bari 1998;
- 27) *Il labirinto e la biblioteca*, I materiali, n. 21, B. A. Graphis, Bari 1999;
- 28) *Il poliziesco. Le inquietudini del tempo moderno*, in *Moduli di letteratura italiana* (a c. di G. Bellini - G. Mazzoni), Editori Laterza, Bari 2000;
- 29) *Elementare, Watson! Teoria e poetiche del romanzo poliziesco*, I materiali, n. 37, B. A. Graphis, Bari 2000;
- 30) *Le voci: Il circolo produzione-consumo; La letteratura nel vortice dei linguaggi; Le periodizzazioni: prospettive e modelli; Il classico novecentesco*; in M. Sechi - B. Brunetti, *Lessico novecentesco*, B.A.Graphis, Bari 2000 (ampliamento dell'edizione del 1996);
- 31) *Il futurismo 'inattuale' di Sebastiano Arturo Luciani*, in *Bibliografia di Sebastiano Arturo*



Luciani (a c. di B. Brunetti), CRAV - B. A. Graphis, Bari 2000;

32) *Proust per leggere Boccaccio. Sulla forma del racconto del "Decameron"*, preestratto da *Le forme del laico*, B. A. Graphis, Bari 2000;

33) *La figura del padre e la scrittura letteraria. L'identità difficile nel tempo moderno*, Università di Bari - Editori Laterza - Universitypresson-line, Bari 2003;

34) *Sotto il segno dell'ossimoro. Sul "Fermo e Lucia"*, in R. Cavalluzzi (a c. di), *L'anima e le cose. Naturalismo e antinaturalismo tra Otto e Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2003;

35) *Indagine sul postmoderno*, I materiali, n. 57, B. A. Graphis, Bari 2004;

36) *La letteratura di 'genere': il poliziesco e le inquietudini del tempo moderno*, in Califano A. – De Michele A. (a c. di), *Sguardincrociati. Dalla letteratura alle letterature: canoni, riflessioni, itinerari* – Atti del Convegno, Potenza, 15 e 16 settembre 2003, IRRE della Basilicata, Potenza 2004;

37) *Chesterton, Highsmith e la detective story*, in "Delitti di carta" n. 3, novembre 2004;

38) *Il laico imperfetto. Scrittura ed 'errore' in Boccaccio, Manzoni, Tozzi, Croce, Gramsci*, B. A. Graphis, Bari 2005; ISBN 88-7581-016-8

39) *Ermittlungen zur Zeit des Duce: der Kommissar De Vincenzi*. In AA.VV., *Blut im Chianti? Italiens Krimi heute* in "Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart" n°39/Frühjahr 2005. (pp. 9-28). Stauffenburg, Tübingen 2005;

40) *La 'figura' e il desiderio. «Bestie» di Federigo Tozzi*. In Tateo F., Cavalluzzi R. (a cura di), *Forme e contesti. Studi in onore di Vitilio Masiello*, Laterza, Roma-Bari 2005;

41) *Scrivere per i lettori. "Il cappello del prete" di De Marchi, "Uno studio in rosso" di A. Conan Doyle*. in "Delitti di carta", 5/2005;

42) *Lo spettacolo e l'uomo-massa*, premessa a A. De Angelis, *Interviste e sensazioni* (a c. di B. Brunetti), B.A.Graphis, Bari 2006;

43) *Il laico imperfetto: Croce, l'"Estetica", i crociani*, in Guaragnella P. – Santagata M. (a c. di), *Studi di letteratura italiana. Per Vitilio Masiello*, Laterza, Roma-Bari 2006;



44) *Laboratorio 'giallo'. L'esperienza 'teatrale' di A. De Angelis, le scritture 'giudiziarie' di G. De Cataldo e G. Carofiglio*, in "Delitti di carta", 7-8/novembre 2006-maggio 2007;

45) *Il cavaliere e l'enigma (breve introduzione a mo' di riflessione); In principio fu Auguste Dupin*, in M. A. Bonfantini, B. Brunetti, A. Ponzio, *Tre sguardi su Auguste Dupin*, B. A. Graphis, Bari 2008;

46) *Storia, storiografia letteraria, Il Contesto di Sciascia*, in A. L. Giannone (a cura di), *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, Congedo, Lecce 2008;

47) *Sapere novecentesco e fordismo: Conrad, Céline, Gramsci*, in G. Barletta (a cura di), *Machinae. Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, Crav – B.A.Graphis, Bari 2008;

48) *Laboratorio 'giallo'. L'esperienza 'teatrale' di De Angelis, le scritture 'giudiziarie' di De Cataldo e Carofiglio*, in M. Pistelli – N. Cacciaglia (a c. di), *Perugia in giallo 2007. Indagine sul poliziesco italiano*, Donzelli ed., Roma 2009;

49) *Il naso, Vitangelo Moscarda, L'uomo dei lupi. Riflessioni a margine di una coincidenza*, in "Pirandelliana" 2009, vol. 3; ISSN: 1971-9035;

50) *Dalla «quiete nella non speranza» all'«acqua viva»: Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini*, in R. Cavalluzzi (a c. di), *Sud e cultura antifascista. Letteratura, riviste, radio, cinema*, Progedit, Bari 2009; ISBN 978-88-6194-052-9;

51) *L'invenzione del Sud, le migrazioni, la critica* (pp. VII-XV); *La scrittura letteraria, la magia, l'etica del lavoro: l'invenzione del Sud nei reportage 'orientali' di E. De Amicis* (pp. 3-24), in B. Brunetti – R. Derobertis, *L'invenzione del Sud. Migrazioni, condizioni postcoloniali, linguaggi letterari*, B. A. Graphis, Bari 2009; ISBN 978-88-7581-129-7;

52) *Il naso, Vitangelo Moscarda, L'uomo dei lupi. Riflessioni a margine di una coincidenza*, in M.A. Bonfantini, B. Brunetti, A. Ponzio, *Freud, l'analisi, la scrittura*, B. A. Graphis, Bari 2009; ISBN 978-88-7581-132-7;



- 53) *Il naso, Vitangelo Moscarda, L'uomo dei lupi. Riflessioni a margine di una coincidenza*, in V. Masiello, G. Distaso, P. Guaragnella (a cura di), *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, B. A. Graphis, Bari 2009; ISBN 978-88-7581-128-0;
- 54) *le voci Action française, Letteratura d'appendice, Letteratura poliziesca o gialla*, in G. Liguori, P. Voza (a cura di), *Dizionario gramsciano 1926-1937*, Carocci, Roma 2009; ISBN 978-88-430-5143-4;
- 55) *La scrittura letteraria e l'invenzione del Sud: Marocco di E. De Amicis*, in R. Cavalluzzi (a c. di), *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, B.A. Graphis, Bari 2009; ISBN 978-88-7581-125-9
- 56) *Modernità malata. Note su "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano*. In: Derobertis Roberto (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana. p. 57-71*, Aracne, ROMA 2010; ISBN/ISSN: 978-88-548-3190-2
- 57) Bruno Brunetti e Roberto Derobertis, *L'invenzione del Sud: elementi per una ricerca critica su letteratura e Sud, tra migrazioni e postcolonialità*, in L. Cazzato (a c. di), *Orizzonte Sud. Sguardi, prospettive, studi multidisciplinari su Mezzogiorno, Mediterraneo e Sud globale*, Besa, Nardò (Le) 2011; ISBN 978-88-497-0759-5
- 58) *La critica 'meticciasca' di E. W. Said*, in R. Cavalluzzi, G. Distaso, P. Moliterni (a c. di), *Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage*, B. A. Graphis, Bari 2011; ISBN 978-88-7581-140-2
- 59) *Brevi note a margine: formazione editoriale e offerta formativa universitaria*, in *La cultura come risorsa e le risorse della cultura. "Postfilosofie"*, Anno 5/6. Gennaio 2009-Dicembre 2010, Cacucci editore, Bari 2011, pp. 81-88; ISBN 978-88-6611-087-3
- 60) *Modernità e scrittura letteraria*, B.A. Graphis, Bari 2011, ISBN 978-88-7581-149-5
- 61) *L'occasione futurista di S. A. Luciani*, in G. Barletta (a cura di), *Futurismi*, pp. 405-424, CRAV-B.A. Graphis, Bari 2012, ISBN 978-88-7581-148-8
- 62) *Giallo come Milano. Quattro generazioni della scrittura poliziesca per la città lombarda*, in M. Pistelli – N. Cacciaglia (a c. di), *Perugia in giallo 2009. Indagine sul poliziesco italiano*, Donzelli, Roma 2012, ISBN 978-88-6036-708-2



- 63) *L'invenzione della storia, l'impostura della giustizia. "Il consiglio d'Egitto" di Leonardo Sciascia*. In: Raffaele Cavalluzzi, Pasquale Guaragnella, Raffaele Ruggiero (a cura di), *Il diritto e il rovescio. La gravità della legge e la sostenibile leggerezza delle arti*. p. 351-362, Pensa MultiMedia, LECCE 2012; ISBN: 978-88-8232-940-2
- 64) *Giallo scrittura. Gli indizi e il reale*, Progedit, Bari 2012, ISBN 978-88-6194-145-8
- 65) Luigi Pirandello, *"Il fu Mattia Pascal"*, in Pasquale Guaragnella, Stefania De Toma (a cura di), *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Il Novecento*, Pensa MultiMedia, LECCE 2013; ISBN 978-88-8232-734-7
- 66) *Il libro di scuola: "Cuore"*, in Augusto Ponzio (a cura di), *Figure e forme del narrare. Incontri di prospettive*, Ed. Milella di Lecce Spazio Vivo, LECCE 2014, ISBN 978-88-7048-531-8
- 67) *Identità, migrazioni e postcolonialismo in Italia. A partire da Edward Said* (a c. di Bruno Brunetti e Roberto Derobertis), Progedit, Bari 2014, ISBN 978-88-6194-223-3
- 68) *Presentazione e Nel segno di Conrad: Umanesimo e critica democratica di E. W. Said, Lezioni americane di I. Calvino*, in *Identità, migrazioni e postcolonialismo in Italia. A partire da Edward Said* (a c. di Bruno Brunetti e Roberto Derobertis), Progedit, Bari 2014, ISBN 978-88-6194-223-3
- 69) *Lampedusa. Italia. L'isola del rimosso*, in P. Gallo, M. Pirro, U. Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Mimesis, Milano – Udine 2015, ISBN 9788857528861
- 70) *Prefazione. Niccolò De Bellis: prove di scrittura letteraria*, in C. Carlucci, G. D. Netti (a cura di), *Niccolò De Bellis. Un intellettuale meridionale del Novecento. Biografia, iconografia, archivio*, Quaderni Soprintendenza Archivistica della Puglia e della Basilicata, n. 15, Stilo Editrice, Modugno (Ba) 2016, ISBN 9788864791562
- 71) *Le periodizzazioni: prospettive e modelli*, in M. Sechi – B. Brunetti (a c. di), *Lessico letterario del Novecento. Dalle avanguardie ai blog*, Progedit, Bari 2016, ISBN 978 88 6194 323 0
- 72) *Il circolo produzione-consumo*, in M. Sechi – B. Brunetti (a c. di), *Lessico letterario del Novecento. Dalle avanguardie ai blog*, Progedit, Bari 2016, ISBN 978 88 6194 323 0



73) *La letteratura nel vortice dei linguaggi*, in M. Sechi – B. Brunetti (a c. di), *Lessico letterario del Novecento. Dalle avanguardie ai blog*, Progedit, Bari 2016, ISBN 978 88 6194 323 0

74) *Il classico novecentesco*, in M. Sechi – B. Brunetti (a c. di), *Lessico letterario del Novecento. Dalle avanguardie ai blog*, Progedit, Bari 2016, ISBN 978 88 6194 323 0

ATTIVITÀ DIDATTICA

Per quanto attiene all'attività didattica il prof. Bruno Brunetti ha svolto, a partire dal 1973, esercitazioni e attività seminariali nell'ambito dell'insegnamento di LETTERATURA ITALIANA presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari.

In particolare ha svolto seminari su

- TEORIA DEL ROMANZO;
- PERCORSI DELLA NARRATIVA ITALIANA TRA '800 E '900;
- ROMANZO E FORME LETTERARIE DI MASSA;
- LA LETTERATURA DI VIAGGIO TRA '700 E '900.

Presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari il prof. Bruno Brunetti

- nell'A.A. 1992/93 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: IL ROMANZO POLIZIESCO DI LEONARDO SCIASCIA;
- nell'A.A. 1993/94 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di LETTERATURA COMPARATA. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: LUIGI PIRANDELLO E IL ROMANZO EUROPEO;
- nell'A.A. 1996/97 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di LETTERATURA COMPARATA. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: LA "DETECTION" E L'AVVENTURA;
- nell'A.A. 1997/98 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: NEL NOME DEL PADRE. IDENTITÀ E DISAGIO DELL'UOMO NOVECENTESCO;
- nell'A.A. 1998/99 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di LETTERATURE COMPARATE. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: IL LABIRINTO E LA BIBLIOTECA;
- nell'A.A. 1999/2000 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: ELEMENTARE,



WATSON!;

- nell'A.A. 2000/2001 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di **SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA**. In quella circostanza ha svolto un corso monografico su: **COME DIVENTARE SCRITTORE DI SUCCESSO (EDITORIA E LETTERATURA)**.

Dall'A.A. 2001/2002 all'A.A. 2009/2010 il prof. Brunetti ha insegnato **STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA** presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari. Ha svolto i seguenti corsi di lezione:

- A.A. 2001/2002: *Sulla 'figura' del padre. Identità e disagio dell'uomo novecentesco.*
- A.A. 2002/2003: *Racconto di frontiera/Frontiera del racconto.*
- A.A. 2003/2004: *Indagine sul postmoderno.*
- A.A. 2004/2005: *Il laico imperfetto.*
- A.A. 2005/2006 (laurea triennale): *Un requiem per il romanzo giallo. Il paradigma indiziario e il poliziesco senza soluzione.*
- A.A. 2005/2006 (laurea specialistica): *La forma del saggio.*
- A.A. 2006/2007 (laurea triennale): *'Noi' e gli 'altri'. Colonialismo, migrazioni globali, scrittura letteraria.*
- A.A. 2006/2007 (laurea specialistica): *Scrivere per 'figure': il racconto analitico.*
- A.A. 2007/2008 (laurea triennale): *Lo sguardo cieco: letteratura e imperialismo.*
- A.A. 2008/2009 (laurea triennale): *Niente trucchi da quattro soldi. Indagine sulla forma breve della scrittura.*
- A.A. 2008/2009 (laurea specialistica): *Orientalismo e letteratura.*
- A.A. 2009/2010 (laurea triennale): *Le molte voci del Sud. Un percorso di lettura interdisciplinare.*

Dall'A.A. 2010/2011 il prof. Brunetti insegna **LETTERATURA ITALIANA** (trienn. Cdl L-11; magistr. Cdl LM-37) presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Bari. Ha svolto i seguenti corsi di lezione:

- A.A. 2010/2011 (laurea triennale): *Verri, Manzoni, Sciascia. La tortura, l'impostura della 'giustizia', l'invenzione della 'verità'.*
- A.A. 2011/2012 (laurea triennale): *Il Risorgimento tra luci e ombre. Bilancio di una stagione.*
- A.A. 2011/2012 (laurea magistrale): *Modernità e scrittura letteraria.*
- A.A. 2012/2013 (laurea triennale): *Scrivere in giallo. Il tempo moderno e la letteratura poliziesca.*
- A.A. 2013/2014 (laurea triennale) *Modernità e scrittura letteraria.*
- A.A. 2014/2015 (laurea triennale) *La letteratura come divertimento, ma non troppo.*
- A.A. 2015/2016 (laurea triennale) *Il laico imperfetto.*

Nell'A.A. 2012/2013 il prof. Brunetti ha insegnato **LETTERATURA TEATRALE ITALIANA** (trienn. Cdl L-11 e L-12) e **LETTERATURA TEATRALE** (magistr. Cdl LM-37) presso il Dipartimento in intersezione. Ha svolto i seguenti corsi di lezione:

- A.A. 2012/2013 (laurea triennale): *La scrittura poliziesca e il teatro.*
- A.A. 2012/2013 (laurea magistrale): *Narrazione e teatro.*



A partire dall'A. A. 2013/14 il prof. Brunetti insegna **LETTERATURE COMPARATE** (triennale CdL L-12) oltre a **LETTERATURA ITALIANA** già ricordata. Questi i corsi:

- A. A.2013/2014 *"Niente trucchi da quattro soldi" Indagine sulla forma breve della scrittura.*
- A.A. 2014/2015 *A partire da Edward Said. Identità, migrazioni e postcolonialismo in Italia.*
- A.A. 2015/2016 *La figura del padre e la scrittura letteraria. L'identità difficile nel tempo moderno.*

Dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2011/2012 il prof. Brunetti ha insegnato **LIBRO ED EDITORIA NEL NOVECENTO**, presso la sede distaccata di Brindisi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, per il corso di laurea triennale in **Progettazione e gestione delle attività culturali**.